**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI**

**DLA KLASY VI**

**Ocena celująca**

Uczeń:

* posiada wiedzę wykraczającą poza  program nauczania,
* twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
* bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
* wykazuje zainteresowanie sztuką,
* wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych,
* pracuje systematycznie,
* zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
* współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
* wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy,
* uczestniczy w konkursach plastycznych szkolnych i międzyszkolnych,

**§  Ocena bardzo dobra**

Uczeń:

* opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem,
* posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
* starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
* biegle posługuje się technikami plastycznymi,
* umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,
* wykonuje opis dzieła sztuki,
* organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
* wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
* samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
* aktywnie pracuje podczas lekcji,
* przygotowuje się do zajęć.

**§  Ocena dobra**

Uczeń:

* przyswoił wiadomości objęte programem,
* w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
* zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
* poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
* zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,
* umie opisać dzieło sztuki,
* potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.

**§  Ocena dostateczna**

Uczeń:

* opanował treści programu na poziomie podstawowym,
* wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
* czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
* wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
* posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
* wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,
* opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.

**§  Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

* wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
* wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
* nie potrafi współpracować w zespole,
* posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.

**§  Ocena niedostateczna**

Uczeń:

* nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
* odmawia wykonywania zadań,
* przeszkadza w prowadzeniu lekcji,
* wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

**Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe**

a/ wymagania podstawowe:

 • określa formy twórczości

• rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej

• podaje funkcje szkicu

• używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich

• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy

• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa

• maluje pracę na określony temat

• wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej

• rozróżnia formy grafiki użytkowe

• wykonuje proste matryce i odbitki

• rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby

• wyjaśnia funkcje rzeźby

• wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny,

plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)

• wyjaśnia rolę architektury

• wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu

• określa, co to jest zabytek

• opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków

• rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji

• określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego

• wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym

• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów

• wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu

• projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne

• wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej

• wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa

• wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej

• wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud

• wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna

• tłumaczy, czym różnią się fotografia artystyczna i użytkowa

• określa, różnice miedzy filmem komercyjnym i artystycznym

• omawia znaczenie poznanych terminów

• wykonuje prosty fotomontaż

• opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu

• bierze udział w organizowanym happeningu

• wymienia najważniejsze zabytki regionu

• wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego

• objaśnia funkcję twórczości lokalnej

b/ wymagania ponadpodstawowe:

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków

• opisuje wybrane reprodukcje dzieł

• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych

• wyraża własne zdanie na temat dziel sztuki

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem

• opisuje dzieło rysunkowe

• porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku

• wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki

• odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę

• opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie

 • wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego

• wskazuje zabytki w swojej miejscowości

• opisuje dzieło architektury

• ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury

• opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego

• porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego

• przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu

• opisuje dzieło sztuki ludowej

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej

• opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową

• wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii

• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne