|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cele i treści kształcenia** | **Ocena celująca** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena dobra** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dopuszczająca** |
| I.  Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki: podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są  wiadomości dotyczące struktury dzieła.  Uczeń:  1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych:  malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z  architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej  dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego);  rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język;  rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin;  zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej,  wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening,  performance, asamblaż; sztuka  nowych mediów;  2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w  sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody);  tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;  4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania  iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje  perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa,  aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna);  rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób  uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne  z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;  5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego,  takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane  środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);  6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice  i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i  fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w  zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy  wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych  scen i motywów, fotomontaż). | - z zaangażowaniem  uczestniczy w  różnorodnych formach  lekcji: bierze udział w  dyskusjach, broni  swoich poglądów,  dostrzega analogie, z  szacunkiem odnosi się  do działalności twórczej  innych  - posiada pełnie  wiadomości i  umiejętności objęte  programem, a także  wykazuje się wiedzą  ponadprogramową,  uzupełnianą wiadomościami z  różnych źródeł  -zna dziedziny sztuk  plastycznych oraz ich  cechy charakterystyczne  -wymienia rodzaje  kompozycji i  perspektyw  -stosuje środki wyrazu  artystycznego w  działaniach twórczych | - z zaangażowaniem  uczestniczy w  różnorodnych formach  lekcji: jest  zainteresowany  tematem, uczestniczy w  dyskusjach  - posiada pełnie  wiadomości i  umiejętności objęte  programem  -wymienia dziedziny  sztuk plastycznych i  podaje do nich  przykłady  -zna kompozycje i  perspektywy  -stosuje środki  artystyczne w swoich pracach | - jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy  -posługuje się wiadomościami i  umiejętnościami objętymi programem  -wymienia dziedziny sztuk plastycznych  -nazywa kompozycje i  perspektywy podane na  przykładach  -zna 5 środków wyrazu artystycznego | - czasami bierze udział  w dyskusji  - posiada podstawowe  wiadomości i  umiejętności objęte programem  -mało aktywnie  uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym co się dzieje na lekcji  -rozpoznaje dziedziny sztuk plastycznych  -na przykładach  rozpoznaje kompozycję  i perspektywę  -zna 4 określenia  plastyczne wskazane przez nauczyciela | - nie jest  zainteresowany przedmiotem:  sporadycznie bierze udział w  lekcji  -fragmentarycznie opanował  wiadomości i umiejętności objęte programem  -nie wykazuje chęci uzupełnienia wiadomości i  poprawy oceny  -rozpoznaje 4 dziedziny  sztuk plastycznych  -zna 1 perspektywę i 1 kompozycję  -wymienia 2 środki wyrazu artystycznego |
| II.  Doskonalenie umiejętności plastycznych  – ekspresja twórcza przejawiająca się w  działaniach indywidualnych i zespołowych.  Uczeń:  1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;  2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości,  a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w  korelacji z innymi przedmiotami);  3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a  większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;  4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i  scenograficzne  –indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;  5) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując  nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki  podawania potraw) | - zawsze jest przygotowany do lekcji  -wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje  niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych  - potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone mu zadania  -wykazuje wyjątkową postawę twórczą i bardzo dużą chęć  działania na lekcjach i  na rzecz projektów artystycznych  -jest osobą inspirującą  własnymi pomysłami  -uczestniczy w wydarzeniach  artystycznych oraz w  życiu kulturalnym klasy,  szkoły, środowiska  -bierze udział w konkursach | - zawsze jest  przygotowany do lekcji i posiada wszystkie  potrzebne materiały  -tworzy kompozycje na  płaszczyźnie i w  przestrzeni, wykorzystując różne materiały, narzędzia i  techniki  -wykonuje estetyczne  prace plastyczne,  zgodnie z tematem,  wykazuje się  umiejętnością celowego  stosowania środków  formalnych i oryginalnością  -potrafi pracować w  grupie, odpowiedzialnie  traktuje powierzone  zadania  -bierze czynny udział w  życiu kulturalnym klasy  i szkoły, wydarzeniach  kulturalnych, | - poważnie traktuje  swoje obowiązki, jest  przygotowany do lekcji,  przynosi wymagane  materiały  -prace plastyczne  wykonuje starannie i zgodnie z tematem  -wykorzystując różne materiały, narzędzia i techniki  -czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły | - swoje obowiązki traktuje poważnie: najczęściej jest  przygotowany do zajęć, przynosi wymagane  materiały, czasem  niesystematycznie  -wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć  -potrafi zastosować wiadomości w wykonywaniu prostych  zadań z pomocą nauczyciela  -czasami uczestniczy  w działaniach twórczych  zespołu, klasy i szkoły | - lekceważy swoje  obowiązki: rzadko przynosi  wymagane materiały plastyczne  -niechętnie podejmuje działania twórcze na lekcji, prace wykonuje na prośbę i z pomocą  nauczyciela  -pracuje niesystematycznie |
| III.  Opanowanie podstawowych wiadomości  z zakresu kultury plastycznej, jej  narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.  Uczeń:  1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);  2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;  3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;  4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;  5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;  6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;  7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i  kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;  8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. | - w zauważalny sposób interesuje się sztuką:  uczestniczy w zajęciach  pozalekcyjnych, bierze udział w życiu kulturalnym szkoły  - swobodnie operuje nazwami kierunków i stylów i ich chronologią w wypowiedzi ustnej i pisemnej  - wymienia przedstawicieli  kierunków w sztuce, i ich dzieła  zna muzea w Polsce i na świecie oraz dzieła tam zgromadzone  - posiada zdolność analizy i syntezy dowolnych dzieł sztuki-  wymienia polskie i europejskie zabytki architektury, rzeźby i  malarstwa | - posiada pełne  wiadomości i  umiejętności objęte  programem  - zadania dotyczące  wiedzy o sztuce  wykonuje z pełną  znajomością tematu  - charakteryzuje  kierunki w sztuce i  podaje ich chronologię  - rozpoznaje wybranych  przedstawicieli i ich  dzieła w polskiej i  europejskiej sztuce  - wymienia 4 muzea w  Polsce i na świecie  oraz przykłady dzieł się  tam znajdujących  -sprawnie i ciekawie  dokonuje analizy dzieła  sztuki  -wymienia kilka  polskich i europejskich  zabytków architektury,  rzeźby i malarstwa | - posługuje się wiadomościami i  umiejętnościami objętymi programem  -systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o  sztuce  - nazywa epoki w sztuce, potrafi je krótko charakteryzować  oraz podaje chronologię  - podaje przykłady muzeów w Polsce i na świecie  - dokonuje częściowej  analizy dzieła sztuki  - wymienia kilku  artystów i ich dzieła | - dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i  polecenia dotyczące wiedzy o sztuce  - posiada podstawowe  wiadomości objęte programem  - potrafi wymienić 5 kierunków w sztuce i podać cechę charakterystyczną  - wymienia muzeum w  Polsce i na świecie  - dokonuje  fragmentarycznej analizy dzieła sztuki  -przyporządkowuje dzieła sztuki do ich twórców | - nie wykonuje systematycznie  ćwiczeń i poleceń dotyczących  wiedzy o sztuce  -fragmentarycznie opanował  wiadomości objęte programem  - wymienia 2 kierunki w sztuce  - wymienia 1 muzeum  - przyporządkowuje  pojedyncze dzieła  do ich autorów |