

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas IV-VII

Wymagania edukacyjne zgodne są z podstawą programową oraz programem nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Lekcja muzyki" autorstwa: Monika Gromek, Grażyna Kilbach (wyd. Nowa Era).

Cele przedmiotowych zasad oceniania:

- a) poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych;
- b) niesienie pomocy uczniowi w samodzielnym planowaniu swego rozwoju;
- c) motywowanie ucznia do dalszej pracy;
- d) dostarczenie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, specjalnych uzdolnieniach ucznia.

Zasady PZO:

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z muzyki oraz o sposobie i kryteriach oceniania.
2. Ocena z muzyki podsumowuje wysiłek wkładany przez ucznia w proces twórczy, stopień jego zaangażowania oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

Uczeń zobowiązany jest do:

- a) systematycznego uczęszczania na zajęcia;
- b) opanowania zrealizowanego na lekcjach materiału;
- c) uważnego i aktywnego udziału w zajęciach;
- d) przynoszenia na lekcje zeszytu w pięciolinie , podręcznika i fletu;
- e) systematycznego przygotowywania się i pracy na lekcji;
- f) przestrzegania zasad kulturalnego zachowania podczas lekcji.

Obszary podlegające ocenie:

1. Przygotowanie ucznia do zajęć.
2. Praca na lekcji, aktywność, zaangażowanie ucznia w realizację zadań muzycznych, sumienność, aktywna praca na lekcjach będzie nagradzana oceną lub znakiem „+”

(plus). Za nieodpowiednią, lekceważącą postawę- brak pracy na lekcji uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną lub znak „-” (minus).

3. Uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie:

- a) różnych form aktywności muzycznej: śpiew solo lub w duecie, grupie, gra na instrumentach (flecie i/lub dzwonkach, instrumentach perkusyjnych), percepcja muzyki na lekcji, zaangażowanie w ćwiczeniach twórczych,
- b) odpowiedź ustna- znajomość oraz umiejętność wykorzystania w praktyce wiedzy z teorii muzyki,
- c) sprawdzian i kartkówka - pisemna forma sprawdzająca wiadomości z zakresu programu, znajomość terminów muzycznych, epok oraz wybitnych kompozytorów i ich dzieł.

4. Prace pisemne są oceniane według procentowej skali zgodnej z wewnątrzszkolnym ocenianiem:

- a) 0 –30% punktów – stopień niedostateczny;
- b) 31 - 50% punktów – stopień dopuszczający;
- c) 51 - 74% punktów – stopień dostateczny;
- d) 75 - 89% punktów – stopień dobry;
- e) 90 - 99% punktów – stopień bardzo dobry;
- f) ocena „celująca” jest wystawiana za uzyskanie 100%.

5. Dopuszcza się plusy i minusy przy ocenach częściowych. Uczeń, który wylosował „szczęśliwy numer”, zwolniony jest z odpowiedzi, jednak nie dotyczy to zapowiadanych sprawdzianów / prac klasowych i kartkówek.

Dopuszcza się zgłoszenie przed lekcją przez ucznia nieprzygotowania (np.), szczegółowe zasady ustala nauczyciel z klasą na pierwszych zajęciach.

6. Dodatkowe działania związane z twórczością muzyczną: aktywny udział w wydarzeniach muzycznych, udział w kole muzycznym, zespole muzycznym, uczęszczanie do szkoły muzycznej i wykorzystywanie swoich umiejętności na szkolnych uroczystościach, włączanie się w artystyczne życie szkoły i środowiska, udział w konkursach itp.

Ocena śródroczna i roczna jest wystawiana z uwzględnieniem WSO. Jest wykładnikiem Osiągniętych umiejętności i poziomu uzyskanej wiedzy. Odzwierciedla postawę ucznia wobec Przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

Przy dokonywaniu klasyfikacji śródrocznej i rocznej są brane pod uwagę:

- a) wszystkie oceny zgodnie z hierarchią ich wartości i możliwościami ucznia,
 - b) praca ucznia w danym półroczu / roku szkolnym, jego aktywność na zajęciach,
- Dodatkowe aktywności muzyczne i samodzielność zdobywania wiedzy, postępy, osiągnięcia w konkursach, własna ocena nauczyciela.

Wymagania na poszczególne oceny:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w sposób wyróżniający posługuje się nabytą wiedzą i wykazuje umiejętności zgodne z programem danej klasy:

- a) aktywnie i z pełnym zaangażowaniem pracuje na lekcjach;
 - b) bardzo dobrze śpiewa i gra na instrumencie;
 - c) zna nuty i gra na instrumencie z nut;
 - d) wykazuje zainteresowanie muzyką (tematyką lekcji, bierze udział w koncertach, słucha muzyki, czyta książki z dziedziny muzyki);
- a) stosuje posiadaną wiedzę w praktyce;
 - b) jest zawsze przygotowany do zajęć;
 - c) starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy;
 - d) angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;
 - e) reprezentuje szkołę w konkursach.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym:

- a) jest aktywny i zaangażowany na lekcji;
- b) wywiązuje się z wszelkich zadań;
- c) bardzo dobrze śpiewa i gra na instrumencie;
- d) zna nuty i potrafi zagrać na instrumencie z nut;
- e) stosuje posiadaną wiedzę w praktyce;
- f) starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- g) jest przygotowany do lekcji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który przyswoił wiadomości i posiadał umiejętności programowe w stopniu pozwalającym na rozumienie relacji między wiedzą a praktyką:

- a) zwykle pracuje systematycznie i efektywnie;
- b) poprawnie śpiewa i gra na instrumencie;
- c) potrafi zastosować wiedzę w praktyce;
- d) wykazuje się chęcią posiadania dobrej oceny mimo braku pewnych muzycznych predyspozycji;
- e) prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- f) zazwyczaj jest przygotowany do lekcji.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu umożliwiającym dalsze postępy oraz:

- a) nie zawsze systematycznie pracuje na zajęciach;
- b) zalicza większość zadań muzycznych;
- c) potrafi zaśpiewać piosenkę i zagrać na instrumencie niezbyt trudne utwory – czasami z pomocą nauczyciela;
- d) prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- e) mało angażuje się w pracę na lekcji pomimo posiadanych predyspozycji.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętności w ograniczonym zakresie:

- a) niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania;
- b) nie pracuje systematycznie;
- c) zalicza niektóre zadania muzyczne (aktywne słuchanie, śpiew, gra na instrumencie);
- d) potrafi zaśpiewać i odpowiedzieć z pomocą nauczyciela;
- e) podejmuje próby gry na instrumencie;
- f) prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- g) jest aktywny w niewielkim stopniu i nie angażuje się w pracę na lekcjach.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiedzy i umiejętności programowych w stopniu podstawowym:

- a) nie wykazuje zainteresowania wiedzą i umiejętnościami z zakresu przedmiotu muzyka;
- b) nie zalicza żadnych zadań muzycznych na lekcji;

- c) nie chce śpiewać piosenek o niewielkim stopniu trudności nawet z pomocą nauczyciela;
- d) nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- e) odmawia wykonania poleceń związanych z muzyczną aktywnością;
- f) nie wykazuje chęci i nie podejmuje prób poprawy oceny.

Dostosowanie wymagań z przedmiotu muzyka dla uczniów z opinią lub orzeczeniem PPP:

Oceniając ucznia, nauczyciel bierze pod uwagę zalecenia do pracy zawarte w orzeczeniu lub opinii poradni psychologiczno- pedagogicznej i dostosowuje wymagania do indywidualnych potrzeb ucznia, ocenia głównie wkład pracy ucznia w wykonanie danego zadania.

Klasa IV

Zakres materiału:

Gama C-dur, nazwy solmizacyjne i literowe, gra na dzwonkach i flecie prostym, wartości rytmiczne nut i pauz, gestodźwięki, tataizacja, proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 4” M.Gromek i K.Kilbach oraz utwory z repertuaru dodatkowego, hymn Polski, elementy muzyki: rytm, melodia, dynamika, znaki muzyczne, podział instrumentów perkusyjnych, dzieciństwo i twórczość Fryderyka Chopina, głosy wokalne, forma muzyczna AB, folklor i polskie tańce narodowe, kropka przy nucie, zapis nutowy.

Klasa V

Zakres materiału:

Terminy muzyczne i muzyczne znaki: repetycja, volta, da capo al fine i fermata, okresowa budowa utworu muzycznego, różne formy prezentacji muzyki, tempo w muzyce i jego rodzaje, trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1, zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym, pieśni żołnierskie i legionowe, piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 5” M.Gromek i K.Kilbach oraz utwory z repertuaru dodatkowego, nastrój w muzyce, forma muzyczna kanon, instrumenty strunowe, młodość Fryderyka

Chopina, polskie tańce narodowe: krakowiak, folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską, rodzaje chórów, akompaniament, muzyka ilustracyjna i muzyka programowa.

Klasa VI

Zakres materiału:

Elementy dzieła muzycznego, forma muzyczna rondo, grupy rytmiczne-triola ósemkowa, muzyka średniowiecza i renesansu, polska muzyka renesansowa i jej twórcy, pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym, piosenki z okresu II wojny światowej. Proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 6” M.Gromek i K.Kilbach oraz utwory z repertuaru dodatkowego, pastisz w muzyce, Fryderyk Chopin na emigracji, twórczość F. Chopina, polskie tańce narodowe: kujawiak z oberkiem, etnografia, muzyczne widowiska, formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia, muzyka w filmie i w reklamie, instrumenty dęte-podział i brzmienie, muzyka zespołowa, barok w muzyce, życie i twórczość Jana Sebastiana Bacha i Antonio Vivaldiego.

Klasa VII

Zakres materiału:

Techniki wokalne, muzyka jedno i wielogłosowa, niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, instrumenty elektryczne, elektroniczne i podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie, rodzaje muzyki, style muzyki rozrywkowej, proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 7” M.Gromek i K.Kilbach oraz utwory z repertuaru dodatkowego, klasycyzm w muzyce, twórczość Ludwika Van Beethovena, wokalne i instrumentalne zespoły kameralne, orkiestra, forma muzyczne- wariacje, romantyzm i jego przedstawiciele w muzyce, tańce narodowe- polonez, Stanisław Moniuszko i opera, balet i taniec klasyczny, muzyka XX wieku, reprezentanci muzyki awangardowej, muzyka rozrywkowa, pop, rock, jazz.