

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA V

Rok szkolny 2026/2027

Nauczyciel: Anita Morawska-Wasielak

Obszar / umiejętność	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
Znajomość języka plastyki	Uczeń wymienia co najmniej 3 podstawowe środki wyrazu plastycznego, np. linię, plamę, kolor, fakturę.	Uczeń wymienia i rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego oraz podaje ich przykłady.	Uczeń rozpoznaje i opisuje zastosowanie środków plastycznych w przedstawionym dziele.	Uczeń wyjaśnia funkcję środków plastycznych i wskazuje ich wpływ na charakter dzieła.	Uczeń analizuje różne środki wyrazu zastosowane w dziele i uzasadnia, dlaczego artysta mógł je zastosować.
Barwa	Uczeń rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne.	Uczeń wymienia barwy podstawowe i pochodne oraz wyjaśnia, jak powstają barwy pochodne.	Uczeń stosuje barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne w pracy plastycznej.	Uczeń dobiera kolorystykę odpowiednią do tematu i wyjaśnia jej wpływ na nastrój pracy.	Uczeń świadomie komponuje gamę barwną, eksperymentuje z kolorem i uzasadnia zastosowane rozwiązania.
Kompozycja	Uczeń rozpoznaje podstawowe rodzaje kompozycji.	Uczeń rozróżnia kompozycję otwartą i zamkniętą oraz wskazuje je na przykładach.	Uczeń stosuje poznane zasady kompozycji podczas wykonywania pracy.	Uczeń analizuje kompozycję dzieła i dobiera odpowiedni układ elementów do własnej pracy.	Uczeń projektuje własną kompozycję, świadomie wykorzystując kilka zasad kompozycyjnych i uzasadnia ich zastosowanie.
Rytm i powtarzalność	Uczeń rozpoznaje rytm w prostych kompozycjach.	Uczeń wskazuje elementy powtarzające się w kompozycji.	Uczeń tworzy prostą kompozycję rytmiczną.	Uczeń stosuje rytm w sposób świadomy, zmieniając wielkość, kształt lub kolor powtarzających się elementów.	Uczeń projektuje oryginalną kompozycję rytmiczną i wyjaśnia, w jaki sposób rytm wpływa na odbiór pracy.
Symetria i asymetria	Uczeń rozpoznaje kompozycję symetryczną i asymetryczną.	Uczeń rozróżnia symetrię i asymetrię na przykładach.	Uczeń stosuje symetrię lub asymetrię w wykonanej pracy.	Uczeń dobiera rodzaj kompozycji do zamierzonego efektu plastycznego.	Uczeń świadomie łączy różne rozwiązania kompozycyjne i uzasadnia ich wpływ na odbiór pracy.

Perspektywa i przestrzeń	Uczeń rozpoznaje sposób przedstawiania przestrzeni na obrazie.	Uczeń wskazuje elementy sugerujące bliższy i dalszy plan.	Uczeń stosuje podstawowe sposoby przedstawiania przestrzeni w pracy plastycznej.	Uczeń wykorzystuje wielkość, położenie i nakładanie się elementów do przedstawienia przestrzeni.	Uczeń projektuje kompozycję przestrzenną, świadomie wykorzystując kilka poznanych sposobów przedstawiania głębi.
Światłocien i walor	Uczeń rozpoznaje jasne i ciemne partie przedstawienia.	Uczeń wyjaśnia, czym jest walor i wskazuje go w dziele.	Uczeń stosuje różne wartości walorowe w pracy plastycznej.	Uczeń wykorzystuje światłocien do przedstawienia przestrzenności przedmiotu.	Uczeń świadomie kształtuje światłocien i uzasadnia jego znaczenie dla przedstawienia formy.
Techniki plastyczne	Uczeń rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i podejmuje próbę ich zastosowania.	Uczeń stosuje poznaną technikę zgodnie z instrukcją.	Uczeń dobiera technikę odpowiednią do wykonywanego zadania.	Uczeń sprawnie stosuje poznane techniki i łączy je w jednej pracy.	Uczeń eksperymentuje z technikami, łączy różne sposoby działania i uzasadnia wybór zastosowanych rozwiązań.
Analiza dzieła sztuki	Uczeń wskazuje, co przedstawia dzieło i rozpoznaje podstawowe elementy obrazu.	Uczeń opisuje temat dzieła i wymienia podstawowe środki plastyczne.	Uczeń opisuje dzieło, uwzględniając temat, kompozycję, kolorystykę i technikę.	Uczeń analizuje dzieło, wskazując zastosowane środki plastyczne oraz ich funkcje.	Uczeń interpretuje dzieło, porównuje je z innym przykładem i uzasadnia własną opinię, posługując się terminologią plastyczną.
Dziedziny sztuki	Uczeń wymienia podstawowe dziedziny sztuki.	Uczeń rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie przykładu.	Uczeń charakteryzuje podstawowe dziedziny sztuki i podaje ich przykłady.	Uczeń porównuje wybrane dziedziny sztuki, wskazując ich podobieństwa i różnice.	Uczeń analizuje możliwości wykorzystania różnych dziedzin sztuki i uzasadnia ich znaczenie dla kultury.
Dziedzictwo kulturowe	Uczeń rozpoznaje wybrane dzieła, zabytki lub przykłady sztuki.	Uczeń wymienia podstawowe informacje dotyczące poznanych dzieł i twórców.	Uczeń opisuje wybrane dzieło lub zabytek, wykorzystując poznane pojęcia.	Uczeń porównuje wybrane dzieła i wskazuje ich charakterystyczne cechy.	Uczeń analizuje wybrane dzieło lub zabytek, interpretuje jego znaczenie i uzasadnia własną opinię.
Wypowiedź plastyczna	Uczeń wykonuje prostą pracę na określony temat, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Uczeń wykonuje pracę zgodną z tematem i wykorzystuje wskazaną technikę.	Uczeń tworzy samodzielną pracę zgodną z tematem i stosuje poznane środki plastyczne.	Uczeń projektuje i tworzy pracę, świadomie dobierając środki, technikę i kompozycję.	Uczeń tworzy oryginalną wypowiedź plastyczną, eksperymentuje, łączy poznane środki i techniki oraz uzasadnia własne rozwiązania.
Samodzielność i proces twórczy	Uczeń podejmuje pracę i wykonuje	Uczeń wykonuje zadanie według instrukcji i	Uczeń samodzielnie wykonuje zadanie i	Uczeń planuje kolejne etapy pracy, samodzielnie rozwiązuje	Uczeń samodzielnie planuje, realizuje i ocenia

	podstawowe elementy zadania z pomocą nauczyciela.	korzysta ze wskazówek nauczyciela.	dobiera materiały potrzebne do jego realizacji.	problemy i modyfikuje projekt w razie potrzeby.	proces twórczy oraz proponuje własne, nietypowe rozwiązania.
Ocena własnej pracy	Uczeń wskazuje jeden element, który udał mu się w pracy.	Uczeń opisuje swoją pracę i wskazuje, co wykonał zgodnie z poleceniem.	Uczeń ocenia swoją pracę, wskazując jej mocne strony i element wymagający poprawy.	Uczeń analizuje własną pracę i uzasadnia, dlaczego zastosował określone rozwiązania.	Uczeń krytycznie ocenia własną pracę, formułuje wnioski i proponuje konkretne sposoby jej udoskonalenia.