

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VII

CELE I TREŚCI KSZTAŁCENIA	CELUJĄCA	BARDZO DOBRA	DOBRA	DOSTATECZNA	DOPUSZCZAJĄCA
<p><u>I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki: podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące struktury dzieła.</u></p> <p><u>Uczeń:</u></p> <p>1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;</p> <p>2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;</p> <p>4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;</p> <p>5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);</p> <p>6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).</p>	<p>- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej innych</p> <p><u>- posiada pełnie wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł</u></p> <p>- zna dziedziny sztuk plastycznych oraz ich cechy charakterystyczne</p> <p>- wymienia rodzaje kompozycji i perspektyw</p> <p>- stosuje środki wyrazu artystycznego w działaniach twórczych</p>	<p><u>- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach</u></p> <p>- posiada pełnie wiadomości i umiejętności objęte programem</p> <p>- wymienia dziedziny sztuk plastycznych i podaje do nich przykłady</p> <p>- zna kompozycje i perspektywy</p> <p>- stosuje środki artystyczne w swoich pracach</p>	<p>- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy</p> <p><u>- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem</u></p> <p>- wymienia dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>- nazywa kompozycje i perspektywy podane na przykładach</p> <p>- zna 5 środków wyrazu artystycznego</p>	<p>- czasami bierze udział w dyskusji</p> <p>- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem</p> <p>- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym co się dzieje na lekcji</p> <p><u>- rozpoznaje dziedziny sztuk plastycznych</u></p> <p>- na przykładach rozpoznaje kompozycję i perspektywę</p> <p>- zna 4 określenia plastyczne wskazane przez nauczyciela</p>	<p>- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze udział w lekcji</p> <p>- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem</p> <p>- nie wykazuje chęci uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny</p> <p>- rozpoznaje 4 dziedziny sztuk plastycznych</p> <p><u>- zna 1 perspektywę i 1 kompozycję</u></p> <p><u>- wymienia 2 środki wyrazu artystycznego</u></p>

<p><u>II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.</u> <u>Uczeń:</u></p> <p>1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury; 2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami); 3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu; 4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt; 7) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw)</p>	<p>- zawsze jest przygotowany do lekcji - wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych - potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone mu zadania - wykazuje wyjątkową postawę twórczą i bardzo dużą chęć działania na lekcjach i na rzecz projektów artystycznych - jest osobą inspirującą własnymi pomysłami - uczestniczy w wydarzeniach artystycznych oraz w życiu kulturalnym klasy, szkoły, środowiska - bierze udział w konkursach</p>	<p>- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały - tworzy kompozycje na płaszczyźnie i w przestrzeni, wykorzystując różne materiały, narzędzia i techniki - wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością - potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania - bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, wydarzeniach kulturalnych,</p>	<p>- poważnie traktuje swoje obowiązki, jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały - prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem - wykorzystując różne materiały, narzędzia i techniki - czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</p>	<p>- swoje obowiązki traktuje poważnie: najczęściej jest przygotowany do zajęć, przynosi wymagane materiały, czasem niesystematycznie - wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, a na niskim poziomie osiągnięć - potrafi zastosować wiadomości w wykonywaniu prostych zadań z pomocą nauczyciela - czasami uczestniczy w działaniach twórczych zespołu, klasy i szkoły</p>	<p>- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne - niechętnie podejmuje działania twórcze na lekcji, prace wykonuje na prośbę i z pomocą nauczyciela - pracuje niesystematycznie</p>
<p><u>III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.</u> <u>Uczeń:</u></p> <p>1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej); 2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”; 3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia; 4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców; 5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów; 6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z</p>	<p>- w zauważalny sposób interesuje się sztuką; uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze udział w życiu kulturalnym szkoły - swobodnie operuje nazwami kierunków i stylów i ich chronologią w wypowiedzi ustnej i pisemnej - wymienia przedstawicieli kierunków w sztuce, i ich dzieła</p>	<p>- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem - zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu - charakteryzuje kierunki w sztuce i podaje ich chronologię - rozpoznaje wybranych przedstawicieli i ich dzieła w polskiej i europejskiej sztuce</p>	<p>- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem - systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce - nazywa epoki w sztuce, potrafi je krótko charakteryzować oraz podaje chronologię</p>	<p>- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce - posiada podstawowe wiadomości objęte programem - potrafi wymienić 5 kierunków w sztuce i podać cechę charakterystyczną</p>	<p>- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce - fragmentarycznie opanował wiadomości objęte programem - wymienia 2 kierunki w sztuce</p>

<p>różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce; 7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie; 8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna muzea w Polsce i na świecie oraz dzieła tam zgromadzone - posiada zdolność analizy i syntezy dowolnych dzieł sztuki - wymienia polskie i europejskie zabytki architektury, rzeźby i malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 4 muzea w Polsce i na świecie oraz przykłady dzieł się tam znajdujących - sprawnie i ciekawie dokonuje analizy dzieła sztuki - wymienia kilka polskich i europejskich zabytków architektury, rzeźby i malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady muzeów w Polsce i na świecie - <u>dokonuje częściowej analizy dzieła sztuki</u> - wymienia kilku artystów i ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia muzeum w Polsce i na świecie - <u>dokonuje fragmentarycznej analizy dzieła sztuki</u> - przyporządkowuje dzieła sztuki do ich twórców 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 1 muzeum - <u>przyporządkowuje pojedyncze dzieła do ich autorów</u>
---	---	--	---	--	---